

Fatma Lale Balkıř
BÜ Formatında CV

1. KİŐİSEL BİLGİLER

Adı Soyadı: Fatma Lale Balkış
Doęum Tarihi: 22.11. 1956
E-posta: lale.babaoglu@boun.edu.tr
Telefon: 0212 359 74 39 / 0532 596 64 37

2. EĞİTİM

Doktora: Fen Edebiyat Fakóltesi İstanbul Üniversitesi 1995
Y. Lisans: Fen Edebiyat Fakóltesi Boğaziçi Üniversitesi 1988
Tarih Bölümü Sanat Tarihi
Lisans: İdari Bilimler Fakóltesi Boğaziçi Üniversitesi 1984
Sosyoloji Bölümü

3. AKADEMİK UNVANLAR VE KADROLAR

Yarı Zamanlı Öğretim Görevlisi 1996
Öğretim Üyesi 2006
Doktor Öğretim Üyesi Kasım 2017

4. Boğaziçi Üniversitesi DIŞINDAKİ İŐ DENEYİMİ

1. 2015 Shanghai Üniversitesi, Uluslararası Deęiřim Kolejinde Yaz okulu
2. 2005-06 Yeditepe Üniversitesi Sanat Yönetimi Bölümü Yarı zamanlı Eđitmen
3. 1986-87 İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Bölümü Araştırma Görevlisi

5. ARAŐTIRMA KONULARI

1. 15-18. Yüzyıllar Arasında Batı Sanatında Türk İmajı
2. Traugott Fuchs ve Boğaziçi Üniversitesi Tarih Bölümü Tragott Fuchs Arřivi
3. Batı Sanatı Tarihinde Sembolizm

6. ARAŐTIRMA PROJELERİ

7. YAYIN SAYILARI

Adayın kendi doktora tezinden kaynaklanan yayınlar, SCI Index:

“A Comparative Analysis of Recognition and Identification in Christian Imagery”, *Migration, Politics, Violence and Women's Studies*, (Ed) Leyla Aydemir; Verlag Dr. Kovac, Hamburg: 2018, s: 207-217

“The image of the Turk on the 18th Century Viennese Stage”, *Celebration, Entertainment and Theater in the Ottoman World*, (Ed) Suraiya Faroqhi & Arzu Öztürkmen; Seagull Publications, Enactment Series, Calcutta: 2014, s:409-431

“Shifting Identities: Two Conflicting Images of Empress Maria Theresa with Reference to the Turkish Figure”, *Discussions on Turkology, Questions and Developments of Modern Turkology Studies*, edl. Öztürk Emiroğlu, Marzena Godzinska, Filip Majkowski; Druk i oprawa Zakład Graficzny U.W Zam. 1056/13, Warsaw: 2014, s: 18-28

“Türk İmajı ve oryantalizm”, *Nurhan Atasoy'a Armağan*, ed.M.Baha Tanman. Lale Yayıncılık, İstanbul: 2014, s.29-42

“Reflection of the Turkish Image in Europe in the Works of Albrecht Dürer” *Tradition, Identity, Synthesis: Cultural Crossings and Art*, edl: Serpil Bağcı & Zeynep Yasa Yaman. Hacettepe Üniversitesi Basımevi, Ankara: 2011, s. 61-68

“Defining the Turk: Construction of Meaning in Operatic Orientalism” *International Review of the Aesthetics and Sociology of Music*, IRASM Vol:41 No:2 (AHCI, JSTOR). Tisak, Denona, Zagreb: 2010, s: 185-193

“Fragments of a collective Memory (Türkenköpfe and Türkensaeulen)”; *Thirteenth International Congress of Turkish art*, Proceedings; Geza David and Ibolya Gerelyes, edl. Başak Matbaacılık, Ankara: 2009, s. 95-102

“16.-18. Yüzyıllar Arasında Avusturya Kültür ve Sanatında Türkler” *Essays in Honour of Aptullah Kuran*, edl. Çiğdem Kafescioğlu – Lucienne Thys-Şenocak. Yapı Kredi Yayınları, İstanbul: 1999, s. 103-124

Adayın kendi doktora tezi kapsamı dışındaki yayınları:

“The Traugott Fuchs Archive”, *Profesör Süheyla Artemel'e Armağan Tribute to Professor Süheyla Artemel*, edl. Nedret Kuran Burçoğlu, Aslı Tekinay, Özlem Öğüt Yazıcıoğlu, Cafer Sarıkaya. Boğaziçi Üniversitesi yayınları, İstanbul:2019, s. 274-278

“Reverse Renaissance“ *Conceptual Colors of Genco Gülan*, ed: Marcus Graf, Revolver Publishing, Berlin: 2011, s.183-187

“Genco Gülan ve Biyometrik Sanat” *Sanat Dünyamız*, Mart- Nisan 2010, Nr. 115. Yapı Kredi Yayınları, İstanbul:2010, s.37-40, İstanbul

8. ATIFLAR

H-Index

Other index

Google Scholar: 2
2
11

9. PATENTLER

10. YÖNETİLEN TEZLER

Kemal Saf, Kuroshima Denji'nin Marxist Okuması, Lisans Üstü Tezi, Asya Çalışmaları, 2020.
Can Öçalan, "Japonya'nın Yerel ve Bölgesel Gelişmeler Işığındaki Anayasa Revizyonu",
Lisans Üstü Tezi, Asya Çalışmaları, 2019.

Aslı İdil Kaynar, "Savaşlar Arası Dönemde Japon Edebiyatında Modern Kız Tasvirleri",
Lisans Üstü Tezi, Asya Çalışmaları, 2019.

Türkan Yiğitoğlu, "Doğu Asya'daki Gelişen Enerji Trendleri: Petrol Üretim Seviyeleri ve
Petrol Fiyatları Arasındaki İlişki Üzerine Analiz", Lisans Üstü Tezi, Asya Çalışmaları, 2019.

11. ÖDÜLLER

12. YAYIN LİSTESİ

A. ULUSLARARASI HAKEMLİ DERGİLERDE YAYIMLANAN MAKALELER

"Defining the Turk: Construction of Meaning in Operatic Orientalism" in *International Review of the Aesthetics and Sociology of Music*, IRASM Vol:41 No:2 (AHCI, JSTOR). Tisak, Denona, Zagreb: 2010, pp: 185-193

Index Information: Operatic Orientalism, Operatic Turk, Musical Other, Domesticated Turk, Alla Turca, Exotic, Turquerie

Publication 2

Index Information:

B. ULUSAL HAKEMLİ DERGİLERDE YAYIMLANAN MAKALELER

"Genco Gülan ve Biyometrik Sanat" in , *Sanat Dünyamız*, Mart- Nisan 2010, Nr. 115. Yapı Kredi Yayınları, İstanbul:2010, pp.37-40, İstanbul

Index Information: Genco Gülan, Biyometrik Portre, Biyometrik Sanat,

13. YÖNETİLEN TEZLER

14. SON ÜÇ YILDAKİ KONFERANS SUNULARI

“Muhayyel Türk Temsili ve Rönesans’ta Mit’in Görselleştirilmesi” Ardahan Üniversitesi Ardahan İnsani Bilimler ve Edebiyat Fakültesi Uluslararası Mitoloji Sempozyumu 2-5 Mayıs 2019

“The Ottoman and Habsburg Encounters from Early Modernity to Enlightenment: The Making of the Turkish Image” Keynote Speech Koç University Archaeology & History of Art Graduate Research Symposium March 29,2019

"Snickers Commercial and Construction of Imagery in Christian Art" Eighth International Conference on The Image, Venice International University, San Servolo, Venice, Italy, 31 October–1 November 2017.

“A Comparative Analysis of Recognition and Identification in Christian Imagery” Berlin International Social Sciences and Humanities Conference, Berlin Humboldt University, 18-21 May 2017

15. İDARİ GÖREVLER

2009-2010: Af Danışmanlığı Boğaziçi Üniversitesi Tarih Bölümü

2012 İlkbahar Dönemi: 4.Sınıf Danışmanlığı Boğaziçi Üniversitesi Tarih Bölümü

2018-2019 1. Sınıf Danışmanlığı Boğaziçi Üniversitesi Tarih Bölümü

2019-2010 2. Sınıf Danışmanlığı Boğaziçi Üniversitesi Tarih Bölümü

2020-2021 3. Danışmanlığı Boğaziçi Üniversitesi Tarih Bölümü

16. SON BEŞ YILDA VERİLEN LİSANS VE LİSANSÜSTÜ DERSLER

Boğaziçi Üniversitesi Tarih Bölümü

Hist 105 Making of the Modern World I 2015/2016-1

Hist 205 Introduction to the History of Art and Visual Culture 2015/2016-1

Hist 106 Making of the Modern World II 2015/2016-2

Hist 353 The Art and Architecture of the Middle Ages 2015/2016-2

Hist 105 Making of the Modern World I 2016/2017-1

Hist 49 D Art and Beauty 2016/2017-1

Hist 106 Making of the Modern World II 2016/2017-2

Hist 49 E Aesthetics in the Modern World 2016/2017-2

Hist 205 Introduction to the History of Art and Visual Culture 2017/2018-1

Hist 551 Method and Theory in the History of Art, Architecture, and Visual Culture
2017/2018-1

Hist 106 Making of the Modern World II 2017/2018-2

Hist 49 D Art and Beauty 2017/2018-2

Hist 105 Making of the Modern World I 2018/2019-1

Hist 49 D Art and Beauty 2018/2019-1

Asia 690 Master's Thesis 2018/2019-2

Hist 106 Making of the Modern World II 2018/2019-2

Hist 49 E Aesthetics in the Modern World 2018/2019-2

Hist 105 Making of the Modern World I 2019/2020-1

Hist 205 Introduction to the History of Art and Visual Culture 2019/2020-1

Hist 353 The Art and Architecture of the Middle Ages 2019/2020-2

Hist 49 E Aesthetics in the Modern World 2019/2020-2

Asia 579 Graduate Seminar 2020-2021-1

Asia 690 Master's Thesis 2020-2021-1

Hist 205 Introduction to the History of Art and Visual Culture 2020-2021-1

Hist 49 D Art and Beauty 2020-2021-1